

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

**50 | S I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020**

**නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II**  
**நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II**  
**Drama and Theatre (Sinhala) I, II**

**පැය තුනයි**  
**மூன்று மணித்தியாலம்**  
**Three hours**

**අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි**  
**மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்**  
**Additional Reading Time - 10 minutes**

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

**නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I**

- සැලකිය යුතුයි :**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
  - (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
  - (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

- පහත දැක්වෙන කවී, සිංදු හා ගීත ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - A රජුන් අණ විලසට - මුදලිඳු බසින් සහතුව  
 ආරච්චි මෙ සබෙට - ඒය විසිතුරු බලනු කදීමට
  - B පයින් ඇවිදිල්ල මහන්සිද මන්ද  
 ගොඩින් පැනගත්ත හුගක් ලග හින්ද  
 මෙහෙත් හරි වැස්ස එහෙත් හෙම වෙන්නැ  
 අපොයි හරි වැස්ස වෙලත් උතුරන්න
  - C හත් දවසක් තව බෙහෙත් කිරන්නේ  
 පුරාම අවුරුදු දෙකක් කිරන්නේ  
 කීරා බරට ජයපාල ද ගන්නේ  
 ලෙඩාට ඉස්සර වෙදා මැරෙන්නේ
  - D ඔබ ප්‍රිය සැමියා මාව මරන්නට තැත්කළ සන්දා - තැත්කළ සන්දා  
 සිය පණ ගලවා ගන්නට මැරුවා නැ මගේ දෝසා - නැ මගේ දෝසා
  - E ගෙයි පාන නෑ ගියෝතින් - මම අන්ධකාරෙ ඉන්නෙමි  
 මා බැන්ද පෙම්බරාගේ - ඒ වාසෙ මාගෙ වාසෙ  
 බෝ වණ්ඩ ව්‍යාඝ්‍ර ආදී - උන්නත් හිමාල දේසේ  
 එම් ස්වාමී එක්ක නික්මී - ඒ ජීවිතේට ජේවී
- 1. උඩරට ගැමි නාට්‍යයකට අයත් කවියකි.  
 (1) A (2) B (3) C (4) E
- 2. කෝලම් නාටක ගීතයක් වන්නේ,  
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- 3. නූර්ති ගී බණ්ඩයක් වන්නේ,  
 (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- 4. දයානන්ද ගුණවර්ධනගේ නාට්‍යයක ඇතුළත් ගීතයකි.  
 (1) A (2) B (3) C (4) D

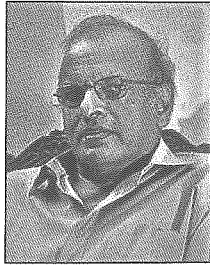
5. සතර අභිනය පිළිබඳ මූලික ම සඳහන් කෘතියේ කර්තෘ වන්නේ,  
 (1) ඇරිස්ටෝටල් ය. (2) හරතමුනි ය. (3) ධනංජය ය. (4) විශ්වනාථ ය.
  6. අංග රචනයේ දී රේඛා ඇඳීමට හා හැඩතල මතු කිරීමට යොදා ගන්නේ,  
 (1) මේකප් පෙන්සිල් ය. (2) රූප් ය.  
 (3) ග්‍රිප් පේන්ට් ය. (4) පවුඩර් ය.
  7. නළවතුගේ රූපණ කාර්යයෙහි මූලික වන්නකි.  
 (1) රූමත් බව සහ පෞරුෂය (2) අංග රචනය සහ බාහිර පෙනුම  
 (3) ගායන හැකියාව සහ රූමත් බව (4) කටහඬ සහ පෞරුෂය
  8. නෘත්‍යය සඳහා නිදසුනකි.  
 (1) ලී කෙළි (2) හරත නැටුම් (3) ඔපෙරා (4) වෙස් නැටුම
  9. රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික ලක්ෂණයකි.  
 (1) නළු-නිලියන්ට විවේක ගැනීමට කාමරයක් තිබීම  
 (2) ප්‍රධාන තීරය සහ පැති තීරවලින් ආවරණය කර තිබීම  
 (3) ආලෝකය සැපයීමට අවශ්‍ය විදුලිය පහත් සවිකර තිබීම  
 (4) ප්‍රේක්ෂක පිරිසකට පහසුවෙන් නැරඹීමට හැකි වන සේ පිහිටා තිබීම
  10. නාට්‍ය උපකරණ නිර්මාණය කළ යුත්තේ,  
 (1) වේදිකා පරිපාලකට ඔසවාගෙන යා හැකි පරිදි ය.  
 (2) නාට්‍ය ශෛලිය හා අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අභිමතය පරිදි ය.  
 (3) කල් පවතින සැහැල්ලු අමුද්‍රව්‍යවලින් පමණකි.  
 (4) ලෝකධර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණකි.
  11. නාට්‍ය පෙළක නළුවන් සඳහා සපයනු ලබන උපදෙස් වන්නේ,  
 (1) පෙළ මතක් කර දීමයි. (2) විස්තර කථනයයි. (3) රංග විධානයයි. (4) රංග රචනයයි.
  12. 'දොරකඩ අස්න' නම් අවස්ථාව ඇත්තේ කුමන බෞද්ධ පූජාකර්මය අවසානයේ ද?  
 (1) මිලින්ද ප්‍රශ්නය (2) සති පිරිත (3) සුවිසි විවරණය (4) ආසන දෙකේ බණ
  13. පහත සඳහන් නළුවන් අතරින් කදා වළලු නාට්‍යයේ 'කවිෂ්පුට' වර්තය නිරූපණය කළේ,  
 (1) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් ය. (2) බෙන් සිරිමාන්නය.  
 (3) ජයලත් මනෝරත්න ය. (4) එඩ්මන්ඩ් විජේසිංහ ය.
  14. නාඩගම් සඳහා භාවිත වන සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,  
 (1) භොරණුවයි. (2) ඩෝලයයි. (3) සර්පිනාවයි. (4) තබ්ලාවයි.
  15. දේශානුරාගය තේමා කරගත් නාට්‍ය අඩංගු සම්ප්‍රදාය වන්නේ,  
 (1) සොකරි ය. (2) කෝලම් ය. (3) නාඩගම් ය. (4) නූර්ති ය.
  16. නූතන සිංහල නාට්‍ය කලාවේ සන්ධිස්ථානය සනිටුහන් වන්නේ කවර නාට්‍යය බිහිවීමෙන් පසුව ද?  
 (1) කුවේණි (2) මනමේ (3) සුභ සහ යස (4) සිංහලේ නාඩගම
- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/පරිවර්තක
A	ජලෝටස්	කඹය	බන්දුල ජයවර්ධන
ද ඩ්‍රැගන්	B	මකරාක්ෂයා	සිරිල් සී. පෙරේරා
කැට් ඔන් ද හොට් ටීන් රූල්	ටෙනසි විලියම්ස්	C	සුගතපාල ද සිල්වා
ලේඩ් ග්‍රොම් ද සී	හෙන්රික් ඉබ්සන්	සයුරෙන් ආ ලද	D

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් නාට්‍ය කෘතියේ නම කුමක් ද?  
 (1) රූඩන්ස් (2) ද ග්ලාස් මෙනාජරි (3) ද පබ්ලික් එනිම් (4) යෙර්මා
18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද?  
 (1) නිකලොයි ගොගොල් (2) ගාර්ෂියා ලෝර්කා (3) එඩ්වින් ශ්වාන්ස් (4) ටෙනසි විලියම්ස්

19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට අයත් මෙරට පරිවර්තනය කුමක් ද?  
 (1) වෙස් මුහුණු (2) අහස් මාලිගා  
 (3) පුත්‍ර සමාගම (4) හෙලේ නැග්ග ඩෝං පුතා
20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදක/පරිවර්තක කවුරුන් ද?  
 (1) විජිත ගුණරත්න (2) සුනන්ද මහේන්ද්‍ර  
 (3) ගුණසේන ගලප්පත්ති (4) ප්‍රසන්න විතානගේ
21. 'නිර්මිත වලන' යනු නළුවා  
 (1) පෙර පුහුණුවීම්වලින් ඉගෙනගන්නා රංග කාර්යයකි.  
 (2) පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා උත්පාදනය කරන්නකි.  
 (3) රංග ක්‍රීඩා මගින් පුහුණු කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකමකි.  
 (4) නිශ්චිත රටාවකට අනුව කරන රිද්මයානුකූල ක්‍රියාවකි.
22. නළුවකු රංග කාර්යයේ යෙදෙන අවස්ථාවේ දී ඔහු වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ,  
 (1) රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණ ශිල්පියා කෙරෙහි ය. (2) වේෂ නිරූපණ ශිල්පියා කෙරෙහි ය.  
 (3) රංගාලෝක ශිල්පියා කෙරෙහි ය. (4) පෙළ මතක් කර දෙන්නා කෙරෙහි ය.
23. නාට්‍ය සඳහා සංගීතය හා නැටුම් යොදාගනු ලබන්නේ,  
 (1) වර්ත හා සිද්ධි නිරූපණයට උපකාර වන බැවිනි.  
 (2) ප්‍රේක්ෂක ජනාදරය දිනාගැනීම සඳහා ය.  
 (3) නළු-නිළියන්ගේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා ය.  
 (4) පාත්‍ර වර්ගයට වේදිකාවට පැමිණීම හා පිටවීම සඳහා පමණි.
24. මංගර දෙවියන් පුද ලබන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,  
 (1) ගම්මඩු ය. (2) පහන් මඩු ය. (3) දෙවොල් මඩු ය. (4) පූනා මඩු ය.

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

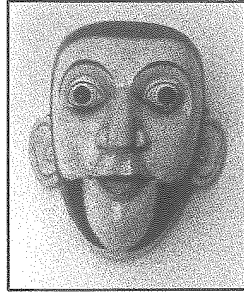


E

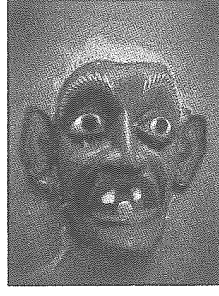
25. විදි නාට්‍ය රංගනයට දිගු කාලීනව සම්බන්ධව සිටියේ,  
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) E ය.
26. 'ඉග්නෙව්වා ඉ' සිංහලට අනුවර්තනය කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේ,  
 (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
27. කැලණි පාලම නාට්‍යය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 (1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
28. ජන කරලිය හා ටෙලිනාට්‍යයට සම්බන්ධ වන්නේ,  
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
29. රංග ක්‍රීඩා මගින්  
 (1) ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ. (2) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය පහසු කෙරේ.  
 (3) අනුකරණ හැකියාව වර්ධනය කළ හැකි ය. (4) නිර්මාණාත්මක සිදුවීම් ගොඩ නැංවිය හැකි ය.
30. රූපණය සම්බන්ධ ව ගැඹුරින් අර්ථකථනයක් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
 (1) කොන්ස්ටන්ටින් ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි ය. (2) ඇන්ටන් චෙකොව් ය.  
 (3) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ ය. (4) මැක්සිම් ගෝර්කි ය.



● පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
  - (1) A සන්නි මුහුණක් වන අතර, B කෝලම් මුහුණකි.
  - (2) A කෝලම් මුහුණක් වන අතර, B සන්නි මුහුණකි.
  - (3) A සහ B දෙකම සන්නි මුහුණු දෙකකි.
  - (4) A සහ B දෙකම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
32. B වෙස් මුහුණ
  - (1) ජසයා ගේ බිරිඳ ගේ මුහුණයි.
  - (2) ආඬිගුරු ගේ බිරිඳ ගේ මුහුණයි.
  - (3) අඬබෙරකරු ගේ බිරිඳ ගේ මුහුණයි.
  - (4) සුනියම් යක්ෂිණිය ගේ මුහුණයි.
33. වේදිකාවේ තබා ඇති පින්තූරයක් පමණක් ආලෝකමත් කිරීමට යොදාගන්නා පහත් වර්ගය කුමක් ද?
  - (1) යොමු පහන්
  - (2) ධාරාලෝක පහන්
  - (3) අල්ට්‍රා වයලට් පහන්
  - (4) ස්ට්‍රීප් පහන්
34. නළුවකුට කටහඬ හා වචන උච්චාරණය පුහුණුව සඳහා වඩාත් ම යෝග්‍ය ග්‍රන්ථය වන්නේ,
  - (1) මගුල් ලකුණයි.
  - (2) මහාවංසයයි.
  - (3) ගණදෙව් හැල්ලයි.
  - (4) බුද්ධ ගජ්ජයයි.
35. රට යකුම ශාන්තිකර්මයේ අතුරු රංග අවස්ථාවක් වන්නේ,
  - (1) නානු මුරයයි.
  - (2) අඹ විදමනයි.
  - (3) රාම මැරීමයි.
  - (4) වැද්දන් ගිවිස්සීමයි.
36. 'සිංහල ගැමි නාටකය' ග්‍රන්ථයේ කර්තෘ වන්නේ,
  - (1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය.
  - (2) එම්.එච්. ගුණතිලක ය.
  - (3) තිස්ස කාරියවසම් ය.
  - (4) ගණනාථ ඔබේසේකර ය.
37. නාඩගම් සඳහා භාවිත කළ පහත් විශේෂය වන්නේ,
  - (1) ධාරා පහන් ය.
  - (2) යොමු පහන් ය.
  - (3) කිට්සන් පහන් ය.
  - (4) සාමාන්‍ය විදුලි පහන් ය.
38. නාට්‍යයක රංග රචනයේ දී වඩාත් ම සැලකිලිමත් විය යුත්තේ කුමක් පිළිබඳ ව ද?
  - (1) නාට්‍යයේ දෙබස්
  - (2) නාට්‍යයේ කතා පුවත
  - (3) දර්ශන තල වෙනස් කිරීම
  - (4) වේදිකාවේ සමබරතාව
39. ටවර් රඟහලෙහි මුලින් ම ඉදිරිපත් කරන ලද නාට්‍ය වර්ගය වූයේ,
  - (1) නාඩගම් ය.
  - (2) නූර්ති ය.
  - (3) ටීටර් ය.
  - (4) මිනර්වා ය.
40. ප්‍රකට නිලියක වූ රුක්මනී දේවී සිනමාවට පිවිසීමට පෙර රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍ය ප්‍රභේදය වන්නේ,
  - (1) නාඩගම් ය.
  - (2) නූර්ති ය.
  - (3) මිනර්වා ය.
  - (4) ටීටර් ය.

\*\*

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**50 | S | I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020**

**නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II**  
**நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II**  
**Drama and Theatre (Sinhala) I, II**

**නාට්‍ය හා රංගකලාව (සිංහල) II**

\* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. දික්කල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - (i) දික්කල කාලගෝල නාට්‍යය අයත් සම්ප්‍රදාය සහ ශෛලිය නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
  - (ii) දික්කල කාලගෝල නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුමට හේතු වන, කාලගෝල හා දික්කල අතර ඇතිවන නොගැළපීම කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
  - (iii) පහත සඳහන් වචනවල සරල අරුත ලියන්න.
    - (අ) අමත්කිරියක් (ආ) සිරිපිල්ලන් (ලකුණු 02 යි)
  - (iv) දික්කල ගේ මව සහ පියා ගේ නම් මොනවා ද? (ලකුණු 02 යි)
  - (v) මෙම නාට්‍යයේ පූර්ව රංගය හැර ප්‍රධාන කතා පුවතට අයත් වරිත සංඛ්‍යාව කීය ද? (ලකුණු 02 යි)
  - (vi) මහෝෂධ පඩිතුවා කාලගෝල ප්‍රශ්නය විසඳීමට අනුගමනය කළ උපක්‍රමය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
2. (i) නාට්‍යයක සාර්ථකත්වයට හෝ අසාර්ථකත්වයට සෘජු ව වගකියන පුද්ගලයා කවරෙක් ද? (ලකුණු 02 යි)  
 (ii) ඔහු නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද? (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත්කිරීමේ දී ඊට දායක වන ආනුෂංගික ශිල්පීන් නම් කර, ඔවුන් දෙදෙනෙකු ගේ කාර්යභාරය විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)
3. (i) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණු දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)  
 (ii) මෙම ශාන්තිකර්මයේ අතුරු රංග අවස්ථා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ සංවාද භාවිත වන ආකාරය නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
4. (i) රංග අභ්‍යාස යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02 යි)  
 (ii) රංග අභ්‍යාස හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) ඔබ නම් කරන රංග අභ්‍යාස මගින් රූපණ කාර්යයේ දී නළුවකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජන මොනවා දැයි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
5. (i) වේෂභූෂණ යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02 යි)  
 (ii) වේෂභූෂණ මගින් නාට්‍යයකට ලැබෙන ප්‍රයෝජන හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු මොනවා දැයි විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)
6. (i) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය අළලා සුගතපාල ද සිල්වා විසින් ලියන ලද ග්‍රන්ථයේ නම කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)  
 (ii) සුගතපාල ද සිල්වා රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ ස්වකන්ත්‍ර නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) සිංහල නාට්‍ය කලාවේ දියුණුවට සුගතපාල ද සිල්වා ගෙන් සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වර්තවල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වර්ත සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකිය.  
 ඉගෙනීමට දක්ෂ බුද්ධිකා සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයට සූදානම් වන ශිෂ්‍යාවකි. ඇගේ මල්ලි ඉගෙනීමට වඩා මිතුරන් සමඟ දවස පුරා සෙල්ලම් කිරීමට කැමති දඟකාර ළමයෙකි. කොවිඩ් වසංගතය නිසා සියලු පාසල් වසා දැමුණු බව රූපවාහිනී ප්‍රවෘත්ති මගින් බුද්ධිකා ගේ මව දැනගනී. තම කාර්යාලයේ සේවකයකු කොවිඩ් පොසිටිව් වීම නිසා නිරෝධායනයට ගෙනයන ලද බව පියා දුරකථනය මගින් දැනුම් දෙයි.  
 (i) පසුබිම, කාලය හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමඟ සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)  
 (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

\*\*\*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020  
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

රහස්‍යයි

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

**50**

විෂයය  
பாடம்

**නාට්‍ය හා රංග කලාව**

**I පත්‍රය - පිළිතුරු**  
**I பத்திரம் - விடைகள்**

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	03	11.	03	21.	02	31.	04
02.	01	12.	02	22.	04	32.	03
03.	04	13.	03	23.	01	33.	01
04.	02	14.	01	24.	04	34.	04
05.	02	15.	04	25.	04	35.	01
06.	01	16.	02	26.	02	36.	01
07.	04	17.	01	27.	02	37.	03
08.	02	18.	03	28.	01	38.	04
09.	04	19.	04	29.	01	39.	02
10.	02	20.	02	30.	01	40.	03

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

**01** புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
சரியான விடைகளின் தொகை

**25**  
**40**

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු  
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

**25**  
**40**

**50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව**

**II පත්‍රය - පිළිතුරු**

1. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යය අයත් සම්ප්‍රදාය සහ ශෛලිය නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුමට හේතු වන, කාලගෝල හා දික්තල අතර ඇතිවන නොගැළපීම කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (iii) පහත සඳහන් වචනවල සරල අරුත ලියන්න.  
 (අ) අමිත්තිරියක්                      (ආ) සිරිපිල්ලන් (ලකුණු 02 යි)
- (iv) දික්තල ගේ මව සහ පියා ගේ නම් මොනවා ද? (ලකුණු 02 යි)
- (v) මෙම නාට්‍යයේ පූර්ව රංගය හැර ප්‍රධාන කතා පුවතට අයත් වර්ත සංඛ්‍යාව කීය ද? (ලකුණු 02 යි)
- (vi) මහෝෂධ පඬිතුමා කාලගෝල ප්‍රශ්නය විසඳීමට අනුගමනය කළ උපක්‍රමය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

(i) නාඩගම් සම්ප්‍රදාය  
 නාට්‍යධර්මී ශෛලිය (ලකුණු 02යි)

(ii) කාලගෝල කලා හා මිටි පුද්ගලයකු විමක්  
 දික්තල රූමත් උස ස්ත්‍රියක විමක් (ලකුණු 02යි)

(iii) අමිත්තිරියක් - නරක හිතක්, අහිතක්, වැරදි විදිහකින් හිතන්න එපා  
 වැනි තේරුම ගෙන දේ  
 සිරිපිල්ලන් - මාළු (ලකුණු 02යි)

(iv) දික්තල ගේ මව - දික්සුරඹී  
 පියා - හේතුපානි (ලකුණු 02යි)

(v) වර්ත 5යි. (ලකුණු 02යි)

(vi) කාලගෝල, දික්පිටියා සහ දික්තල වෙන වෙන ම කැඳවා ඔවුන් ගේ නම් සහ ඔවුන් ගේ මවුපියන් ගේ නම් මොනවා දැ යි විමසාබැලීම/ ප්‍රශ්න කිරීම (ලකුණු 02යි)

- 2. (i) නාට්‍යයක සාර්ථකත්වයට හෝ අසාර්ථකත්වයට සෘජු ව වගකියන පුද්ගලයා කවරෙක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (ii) ඔහු නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා ද? (ලකුණු 04 යි)
- (iii) නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත්කිරීමේ දී ඊට දායක වන ආනුෂංගික ශිල්පීන් නම් කර, ඔවුන් දෙදෙනකු ගේ කාර්යභාරය විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයා/ නිෂ්පාදක (ලකුණු 02යි)



(ii) අධ්‍යක්ෂ නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- තේමාව හා දෘෂ්ටිය/ අන්තර්ගත අදහස්
- නාට්‍යයේ ශෛලිය හා සම්ප්‍රදාය/ නාට්‍ය ප්‍රභේදය
- චරිත චරිත හා චරිතවල ස්වභාවය
- නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා
- මූල්‍යමය හැකියාව
- කතා වස්තුවේ ප්‍රබලත්වය
- සංවාදවල අර්ථවත්ඛව හා ජීව ගුණය
- චරිත නිරූපණයේ සාර්ථකත්වය
- රංගෝචිත බව
- තමාට නිර්මාණය කරගැනීමට ඇති හැකියාව
- නව අර්ථකථන මතු කළ හැකි ද යන්න
- ඉලක්කගත ප්‍රේක්ෂක පිරිස

මෙවැනි කරුණු 4ක් ලියා ඇත්නම්

(ලකුණු 04යි)

(iii) නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීමේ දී ඊට දායක වන ආනුෂංගික ශිල්පීන් වන්නේ,

- අංග රචනා ශිල්පියා
- නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණ ශිල්පියා
- වේෂභූෂණ නිර්මාණ ශිල්පියා
- වේදිකා පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා/ රංගභූමි අලංකරණ ශිල්පියා
- රංගාලෝක ශිල්පියා
- රංග වින්‍යාස නිර්මාණ ශිල්පියා
- සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා

ආනුෂංගික ශිල්පීන් 4 දෙනෙකු නම් කිරීමට ලකුණු 02යි.

ආනුෂංගික ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු ගේ කාර්යභාරය විමසීමට ලකුණු 04යි.

(මුළු ලකුණු 2 + 4 = 6යි)

3. (i) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණු දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) මෙම ශාන්තිකර්මයේ අතුරු රංග අවස්ථා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ සංවාද භාවිත වන ආකාරය නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- (i)
- සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍යය අපේක්ෂාවෙන්
  - සෙත් ශාන්තිය අපේක්ෂාවෙන්
  - රෝග නිවාරණය සඳහා
  - අපල උපද්‍රව දුරු කරගැනීම සඳහා

මින් අරමුණු 2ක් නම් කර ඇත්නම්

(ලකුණු 02යි)



- (ii)
  - උරා යක්කම
  - නයා යක්කම
  - වැදි යක්කම
  - දර්පණ යක්කම
  - සීතා යක්කම
  - ගුරුගේ මාලාව
  - ගබඩා කොල්ලය

මෙකී අවස්ථා හතරක් නම් කිරීම සඳහා

(ලකුණු 04යි)

- (iii)
  - බෙරකරු හා යක්දෙස්සා අතර කෙරෙන සංවාදය
  - ගද්‍ය හා පද්‍ය ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන සංවාද
  - මුඛරි සංවාද භාවිතය
  - සිංහල වචන වැරදි ආකාරයට උච්චාරණය කිරීම
  - භාසය උපදවන ආකාරයට සංවාද භාවිතය

වැනි කරුණු 02ක් නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කර ඇත්නම්

(ලකුණු 06යි)

4. (i) රංග අභ්‍යාස යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(ii) රංග අභ්‍යාස හතරක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(iii) ඔබ නම් කරන රංග අභ්‍යාස මගින් රූපණ කාර්යයේ දී නළුවකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජන මොනවා දැයි විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 06 යි)

(i) රංග අභ්‍යාස යනු රූපණ කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ශාරීරික හා මානසික හැකියාවන් දක්ෂතාවන් වර්ධනය කරගැනීමට උපකාර වන අභ්‍යාස විශේෂයකි.

(ලකුණු 02යි)

(ii) රංග අභ්‍යාස වර්ග

- සිරුර උණුසුම් කරන අභ්‍යාස
- ශ්වසන අභ්‍යාස
- සංවේදන අභ්‍යාස
- ශිලිකරණ අභ්‍යාස
- කටහඬ අභ්‍යාස
- වලන අභ්‍යාස
- චිත්ත ඒකාග්‍රතාව ඇති කරන අභ්‍යාස
- රංග ක්‍රීඩා

ඉහත සඳහන් රංග අභ්‍යාස හතරක් නම් කිරීම සඳහා

(ලකුණු 04යි)

(iii) රංග අභ්‍යාස මගින් නළුවකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජන

- ශරීරය සහ මනස සැහැල්ලු කරගත හැකි වීම.
- මානසික ඒකාග්‍රතාව ඇති කරගත හැකි වීම.
- රංගන කුසලතා දියුණු කරගත හැකි වීම.
- පරිකල්පනය වර්ධනය කරගත හැකි වීම.
- නිරවුල්ව හා මනාව කටහඬ ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමට හැකියාව ලැබීම.
- හැඟීම් හා අදහස් නිරූපණයට අදාළ වන අයුරින් ඒ ඒ ඉන්ද්‍රියයන් ක්‍රියාත්මක කරවීමේ හැකියාව ලැබීම.
- සබකෝලය දුරු කරගැනීමට උපකාරී වීම.
- සාමූහික ව කටයුතු කිරීමට පුහුණුවක් ලැබීම.
- විනය හා ශික්ෂණය ඇති වීම.

මෙවැනි කරුණු තුනක් විස්තර කිරීම සඳහා (ලකුණු 06යි)

5. (i) වේෂභූෂණ යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02 යි)  
 (ii) වේෂභූෂණ මගින් නාට්‍යයකට ලැබෙන ප්‍රයෝජන හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)  
 (iii) වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු මොනවා දැයි විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i) වේෂභූෂණ යනු වර්ත නිරූපණය සඳහා නළුනිලියන් අදින වස්ත්‍ර හා පළඳින ආභරණ ඔටුණු ආදියයි. (ලකුණු 02යි)

(ii) වේෂභූෂණ මගින් නාට්‍යයකට ලැබෙන ප්‍රයෝජන

- නාට්‍යයේ ශෛලිය හා සම්ප්‍රදාය කුමක් දැ යි හඳුනාගැනීමට උපකාර වීම.
- වර්තවල බාහිර ස්වරූපය වයස තරාතිරම ගතිලක්ෂණ වර්ත ලක්ෂණ ඉස්මතු කර පෙන්වීමට.
- රූපණ ශිල්පීන් ගේ බාහිර සහ අභ්‍යන්තර සමාරෝපයට උපකාරී වීම.
- නාට්‍යයේ කතා පුවතට අදාළ යුගය, දේශය, පරිසරය කාල වකවානුව යනාදිය හැඟවීමට.
- වර්තයක මානසික ස්වභාවය ඉස්මතු කිරීමට.
- නළුවා නිරූපණය කරන භූමිකාව පිළිබඳ දෘශ්‍ය සංඥා රැසක් වේෂභූෂණ මගින් අනාවරණය වීම.
- මනා ප්‍රේක්ෂාවක් මැවීමට උපකාරී වීම.
- නාට්‍යයේ සෞන්දර්යාත්මක ගුණය වර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වීම.

වැනි ප්‍රයෝජන හතරක් සඳහන් කිරීම සඳහා (ලකුණු 04යි)

(iii) වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු

- නාට්‍යයේ ශෛලිය සහ සම්ප්‍රදාය.
- නාට්‍යයෙන් නිරූපිත කාලය, දේශය, යුගය යනාදිය.
- නාට්‍යයේ වර්තවල ස්වභාවය.
- නාට්‍යයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන අර්ථකථනය / තේමාව.

රංග කාර්යයට බාධාවක් නොවීම.

- වර්ණ ගැලපීම / වර්ණ සංයෝජනය.
- යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍යවල ගුණාත්මක තත්ත්වය, කල් පවතින බව, වැය වන මුදල.

මෙවැනි කරුණු තුනක් නිදසුන් සහිත ව විමසා ඇත්නම් (ලකුණු 06යි)

6. (i) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය අලලා සුගතපාල ද සිල්වා විසින් ලියන ලද ග්‍රන්ථයේ නම කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (ii) සුගතපාල ද සිල්වා රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ ස්වකන්ත නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) සිංහල නාට්‍ය කලාවේ දියුණුවට සුගතපාල ද සිල්වා ගෙන් සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(i) සොලුරු ආඥාදායකයා හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක

(ලකුණු 02යි)

- (ii)
- බෝඩිංකාරයෝ (1962)
  - තට්ටුගෙවල් (1964)
  - නිල් කට්ටු මල් (1967)
  - දුන්න දුනුගමුවේ (1972)
  - නන්දිවිසාල (1977)
  - දැවැද්දෝ (1979)
  - සත සත සත (1980)
  - සාන්තුවර සෙබලාණෝ (1991)

ඉහත සඳහන් නාට්‍ය 4ක් නම් කිරීමට

(ලකුණු 04යි)

- (iii) සිංහල නාට්‍ය කලාවේ දියුණුවට සුගතපාල ද සිල්වා ගෙන් සිදු වූ සේවය
- ස්වකන්ත නාට්‍ය කෘති 9ක් පමණ රචනා කිරීම
  - විදේශීය නාට්‍ය කෘති 8 ක් පමණ අනුවර්තනය හෝ පරිවර්තනය කිරීම
  - ස්වකන්ත/ අනුවර්තන/ පරිවර්තන නාට්‍ය 15 ක් පමණ විවිධ තේමා හා රංග ගෞලින් අනුව නිෂ්පාදනය කිරීම
  - 1960 දශකයේ සිට ලෝකධර්මී නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ ප්‍රමුඛයකු ලෙස කටයුතු කිරීම
  - බෝඩිංකාරයෝ, තට්ටු ගෙවල්, දුන්න දුනුගමුවේ, මරාසාද් වැනි සම්මානයට පාත්‍ර වූ උසස් ගණයේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීම
  - නාට්‍ය නිෂ්පාදනය අලලා සොලුරු ආඥාදායකයා හෙවත් නාට්‍ය නිෂ්පාදක නැමති කෘතිය රචනා කිරීම
  - ගුවන් විදුලි නාට්‍ය රචනා කිරීම හා නිෂ්පාදනය කිරීම
  - ජාතික තරුණ සේවා සභාව සංවිධානය කළ යෞවන නාට්‍ය උළලේ ආරම්භයේ සිට ම එහි සමායෝජක හා නාට්‍ය තරග විනිශ්චයකරුවකු ලෙස කටයුතු කිරීම
  - සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න හා ජීවන ගැටලු සාකච්ඡා කිරීමට තාත්වික සංවාද නාට්‍ය රීතිය අනුගමනය කිරීම
  - නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට සම්බන්ධ නව රංග උපක්‍රම වේදිකාවට හඳුන්වාදීම
  - ප්‍රේමා ගනේගොඩ, ටෝනි රණසිංහ, වික්‍රම බෝගොඩ, ජී.ඩබ්. සුරේන්ද්‍ර වැනි දක්ෂ නළුන්වල පිරිසක් හඳුන්වාදීම

මෙවැනි කරුණු 4ක් සඳහන් කොට ඇත්නම් ලකුණු 06යි.



7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වර්තමාන පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වර්ත සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකි ය.

ඉගෙනීමට දක්ෂ බුද්ධිකා සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයට සුදානම් වන ශිෂ්‍යාවකි. ඇගේ මල්ලි ඉගෙනීමට වඩා මිතුරන් සමඟ දවස පුරා සෙල්ලම් කිරීමට කැමති දඟකාර ළමයෙකි. කොවිඩ් වසංගතය නිසා සියලු පාසල් වසා දැමුණු බව රූපවාහිනී ප්‍රවෘත්ති මගින් බුද්ධිකා ගේ මව දැනගනී. තම කාර්යාලයේ සේවකයකු කොවිඩ් පොසිටිව් වීම නිසා නිරෝධායනයට ගෙනයන ලද බව පියා දුරකථනය මගින් දැනුම් දෙයි.

- (i) පසුබිම, කාලය හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

දෙන ලද කථා සාරාංශය ඇසුරු කරගෙන

- (i) පසුබිම, කාලය හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා

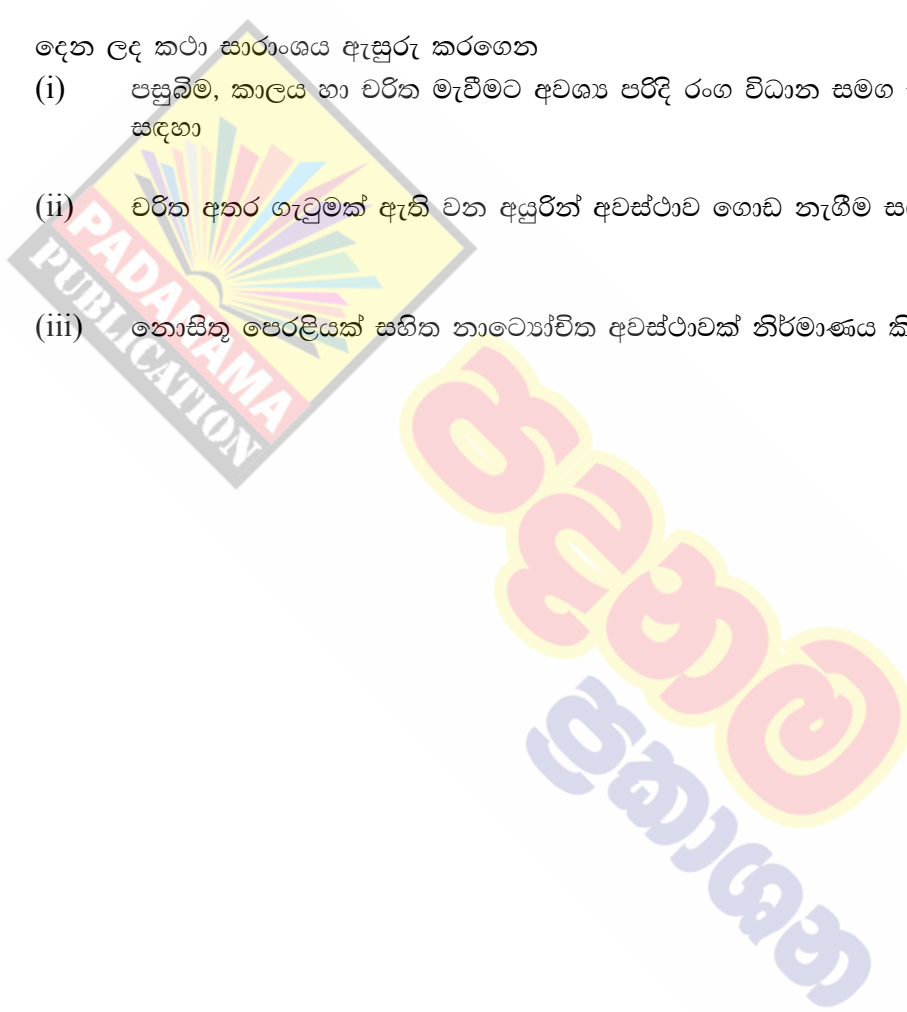
ලකුණු 04යි.

- (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩ නැගීම සඳහා

ලකුණු 04යි.

- (iii) නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා

ලකුණු 04යි.



# 10 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

## (අ.පො.ස) සාමාන්‍ය පෙළ 11 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

### සිංහල මාධ්‍ය

- 10-11 සිංහල ව්‍යාකරණ
- 10-11 සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය
- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව

## 11 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

### සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය

## Grade 11 - Short Notes

### English Medium

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education
- 10-11 English Literary (Poetry)
- 10-11 English Literary (Drama)
- 10-11 English Literary (Short Story)

## Grade 11 - Model Papers

### English Medium

- Civic Education

## 10 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

### සිංහල මාධ්‍ය

- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- සිංහල රචනා අත්වැල
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව

# Grade 10 - Short Notes

English Medium

- ඉතිහාසය
- ඉතිහාසය රූප සටහන් අග්‍රිත කෙටි සටහන්
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 1
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 2
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
- ජපන් භාෂාව

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies - 1
- Business & Accounting Studies - 2
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education

## 10 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ගණිතය
- විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පෙරදිග සංගීතය

## Grade 10 - Model Papers

English Medium

- Mathematics
- Science
- Civic Education
- Geography
- English Activity Book
- English Work Book

### අනෙකුත් ග්‍රන්ථ

- හෙළදිව කතිකාවත  
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- හොල්මන් අවතාර සහ යකඳුරන්  
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- සිසු-ගුරු අත්පොත නාට්‍ය හා රංග කලාව 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා (නව විෂය නිර්දේශය) - තන්දන අල්ගේවත්ත

## පාඩමෙන් පාඩමට මාසික ඇගයීම්

සිංහල මාධ්‍ය

- 10-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව
- 11-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන්, ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටල සහ වැඩ පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.